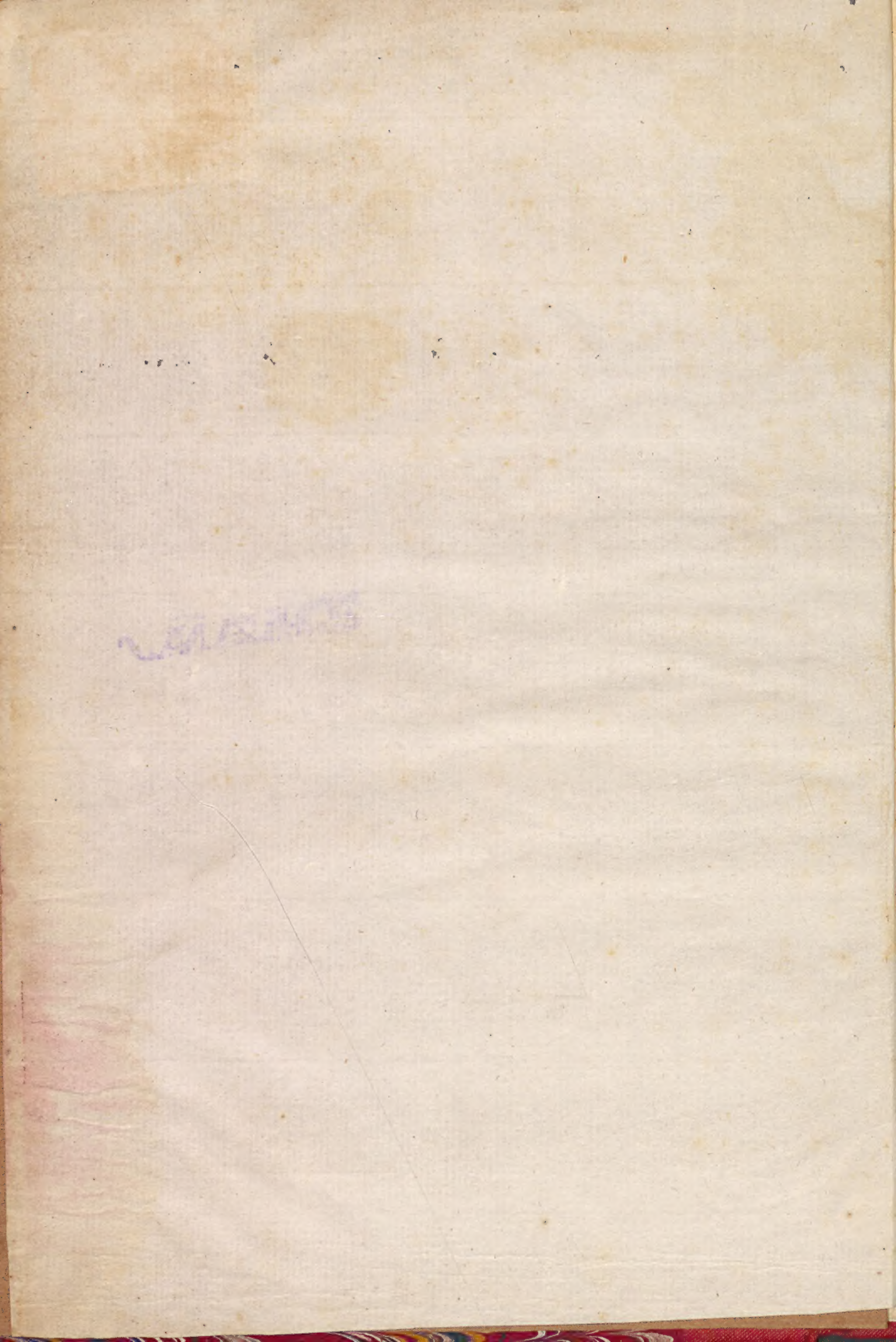




[illegible] 25 46.



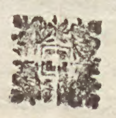
✠

DESCRIPCION DE LAS FUNCIONES, CON QUE LAS REALES FABRICAS DEL TABACO DE SEVILLA,

HAN CELEBRADO LA PROCLAMACION

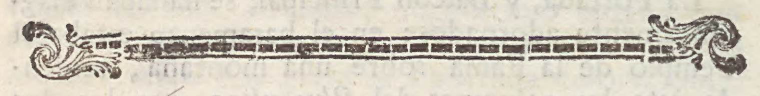
DEL REY NUESTRO SEÑOR

EN LOS DIAS 10, 11, 12, y 13 DE JUNIO DE 1789.



CON LICENCIA.

En Sevilla, en la Imprenta de Vazquez, Hidalgo, y Compañía.



DESEANDO los Individuos de las Reales Fabricas del Tabaco de Sevilla, manifestar en algun modo, el gozo que les causò la feliz exâltacion al trono de estos Reynos de nuestros augustos Monarcas los Señores Don Carlos IV, y Doña Luisa de Borbón, acordaron hacer à sus expensas una brillante iluminacion en la fachada principal del grandioso y magnifico Edificio, que forman las Fabricas, y que en dos Teatros erigidos à sus colaterales, que hacen la Capilla, y Carcel, danzáran dos Quadrillas de los empleados, para darle mas brillo à la funcion.

Señalaronse para ella los dias 30 31 de Mayo, y 1 de Junio; pero haviendo ocurrido en estos la rogativa pública por el feliz parto de la Reyna nuestra Señora, se transfiriò à los 10 11 y 12 del mismo Junio.

En sus noches se presentò al público la gran fachada iluminada de transparente: toda ella se corriò con un Zocolo fingido, sobresaliente al de la Obra, y sobre èste, y las Pilastras, subian 20 columnas en medias muestras, que sostenian sobre sus Capiteles, un entablamento de dos varas de alto, y 240 de extension, que tiene de frente el Edificio, y su decoracion era del orden Dorico.

Los pedestales, pilastras, y frontispicios de los 24 Balcones del cuerpo principal del Edificio, se adornaron de transparente, con el orden Jónico: cada uno tenia pendiente de su Clave una Araña de cristal, que contrapuestas sus luces, hacian una agradable vista.

La Portada, y Balcon Principal, se hallaban magnificamente adornados: en el basamento estaba el Templo de la Fama sobre una montaña, teniendo èsta las columnas del *Plus ultra*, con los dos Mundos que ceñia una corona: constaba de diez primorosas Columnas estriadas del orden compuesto, que sostenian con su tablamento un vistoso arco, y concluia en varios Acroterios, y Candelabros, por medio de los quales sobresalia la Fama (excelente estatua de piedra que tiene el Edificio) con alas, y trompa doradas, de quien pendia una bandera con la inscripcion de VIVA LA REAL FAMILIA: dentro de èl se colocaron los Retratos de Sus Magestades bajo un rico y coronado Pabellon, con dos Arañas, y la correspondiente Guardia: à sus colaterales se miraban dos Balcones, y en los intervalos de sus intercolunios, se colocaron dos Ovalos calados à medio reliebe, con los motes de VIVA EL REI, y VIVA LA REINA: un barandal vistoso, y balaustrado por la parte exterior, circundaba el atrio del Templo, y dos escalas que bajaban à otro mayor, ocupado de una numerosa Orquestra: de éste por otras dos escalas mayores, ceñidas del mismo pasamano, se bajaba al Zocolo inferior de la fachada, donde estaba el paso à los teatros, por unas galerías elevadas, que servian de anditos sobre el terraplen, construidas para que el público viese sin molestia pasar los Mascaras: era el todo un cuerpo vistoso, tanto por su Arquitectura del referido orden compuesto, como por la estraña, y oculta iluminacion, que por los bien dispuestos colores del transparente, ofrecia à los ojos un espectaculo mui delicioso.

Las 42 Ventanas del segundo y tercero cuerpo, correspondientes à los Balcones del Edificio,

te-

tenian festones dorados, de gracioso corte, que sobre la blancura de la piedra, y el brillo de las luces, hacian mas grata su oportuna colocacion.

Las galerias del paso à los Teatros, presentaban frente de cada columna, Castillas, y Leones, con hermosos Globos de luces: seguian todo el frente del Edificio, y concluian en los Teatros.

Constaban éstos, de agraciadas columnas, que sostenian los correspondientes Arcos, y de sus Claves pendian hermosas Arañas de cristal: sobre la cornisa havia Piramides en forma de Globos, figurados por bombas de varios colores, que encendidas, daban mas brillo al transparente: guardaban el orden Dorico, y formaban un Salón con planta de semi-eliptica, en cuyo ámbito se debía bailar, teniendo al frente las correspondientes Lunetas para dos Orquestras que havian de ocuparlas.

Las quatro puertas de la Capilla, Carcel, y las dos que dán salida al Foso, se adornaron con decoraciones transparentes del orden Jonico.

Frente de los Reales Retratos, sobre el Arco triunfal que dà entrada al patio exterior del Edificio, y es de bella Arquitectura, se colocò el Retrato del Excmo. Señor Don Pedro de Lerena, y à sus lados los de Christoval Colon, y Hernan Cortés, cayendo enmedio una hermosa Araña: el primero como Gefe Principal de las Fabricas, y los otros como origen de ellas, pues en el descubrimiento de las Indias lo tuvo el Tabaco: toda la muralla que sigue al mismo Arco, y hace frente al Edificio, con los colaterales de Capilla, y Carcel, que en su coronacion tienen Piramides, y almenas, se iluminò con Ovalos de catorce luces entre estas, y con Globos de veinte y nueve en sus remates, de modo, que formando todas el crecido número de 10500 luces bien colocadas,

ha-

hacian una magnifica pârte de la iluminacion.

Las dos Quadrillas iban primorosamente vestidas: la primera llevaba el trage de Jardineros orlado de flores; y la segunda el gracioso y airoso de la española antigua: cada una constaba de ocho parejas, y un bastonero.

Al compás de una armoniosa marcha salian por el Balcon donde estaban los Retratos, y haciendoles una reverente cortesia, ocupaban su escala por Quadrillas, y se dirigian à los Teatros, que repasaban con buen aire: concluida la marcha empezaba el baile, executandolo alternativamente las Quadrillas.

La primera llevaba Arboles frondosos en las manos, y clavandolos en el tablado repetidas vezes formaba hermosas, y vistosas calles por donde danzaba: en su intermedio quedaba un semi-circulo de ellos, y en èl executaba un Mascara, con variedad de dificiles mudanzas, el baile Inglés, mientras los otros cogian algunas frutas de los Arboles, concluyendo despues todos la contradanza.

Siguiose otra de figuras brillantes, que miraba el público con la mas gustosa atencion, y quando menos lo esperaba, apareciò en el tablado un amenisimo Jardin, con quadros de hermosas flores: el centro lo ocupaba una bien imitada fuente, que arrojando agua por doce conductos, movia varios juguetillos primorosos. Al rededor de esta, y de los quadros, bailaban tres Mascaras una vistosa Alemanda, y los demás se ocupaban en regar el Jardin, y coger sus flores, que repartian à las Señoras inmediatas: despues concluian la contradanza, entre las demostraciones de júbilo, con que el inmenso concurso manifestaba su aprobacion.

La segunda Quadrilla tuvo iguales bailes de intermedio, en los de sus primorosas contradanzas:

en la segunda llevaba cada Mascara una vandera con el escudo de las Armas Reales, y varios motes alusivos al cultivo, exportacion, y elavoracion del Tabaco: despues de clavadas en el tablado, formaban el plantel de su baile, y una agradable vista, que variaban con freqüencia, y admiracion del público; la qual llegò al extremo, quando de improviso, les presentò el Teatro, que era raso, ocho hermosos Castillos donde colocadas las vanderas formaban un aspecto grandioso: luego desaparecian, quedando en su lugar, igual numero de Arcos, por donde repetian los Mascaras el baile, hasta que à otro golpe de sorpresa se ocultavan aquellos, quedando el tablado como al principio: entonces tomaban las vanderas, y finalizaban la contradanza, quedando los diez y seis dadas las manos al frente del público, retirandose despues à sus lugares, acompañados de los repetidos aplausos y vivas con que aquél expresaba su gusto.

En los intermedios, y fin de los bailes, ocupaban los Teatros dos Coros de Niños, graciosamente vestidos, que acompañados de sus orquestras, cantaban unos Quartetos en obsequio del Rey, Reyna, Sevilla, y las Fabricas: luego tocaba marcha la Musica del Balcon, y la seguian hácia él los Mascaras, formandose en la extension de su repectiva escala: los átrios estaban ocupados por los Niños que repetian los vivas, entre las afectuosas aclamaciones del Pueblo, y tiros de la Artilleria, colocada à este efecto en el recinto del Edificio.

El hermoso, transparente, y magnifico adorno del Templo: las escalas ocupadas, de alto abajo, por los Mascaras con sus brillantes ropas, y los átrios con la musica, y Niños, hacian un punto de vista el mas delicioso, y lisongero. Al ultimo

viva

viva entraban aquellos haciendo cortesia à los Retratos, y terminaba la funcion.

Para aumentar su lucimiento, se iluminò con hachas toda la calle nueva de San Fernando, que es habitada por empleados de las Fabricas, y su belleza, y extension, hermoseada con tanta luz artificial, junto con la uniformidad de sus Casas, hacían un objeto en extremo divertido.

El Caballero Superintendente, diò las mejores providencias para la comodidad del público, à cuyo fin dispuso mas de 40 asientos, con division entre ellos para las personas del primer orden: consiguiò del Señor Asistente, que permaneciera abierta la Puerta nueva de San Fernando hasta las doce de la noche, para que los vecinos de aquella parte tuviesen menos incomodidad; y à fin de evitar el desorden, y tropelía que causaría entrar y salir por una sola Puerta, habilitò las dos colaterales que ván al Foso, para que se hiciese la salida por su Puente levadizo, poniendo en él la correspondiente Guardia, à la orden de un empleado de Plana mayor de Fabricas. En todo el recinto se colocaron Faroles, que su luz, con la que daban los Piramides de los tres frentes del Edificio, donde havia bolas de combustibles, hacían no echar de menos la luz del dia, aun en aquellos parages, donde no era el fuerte de iluminacion.

Hizo patrullar la Calle nueva de San Fernando, y todo el terreno de su Jurisdicion por otros empleados, que llevaban à su orden Porteros de las Fabricas, y Tropa, para conservar el mejor en el público, y cortar quanto se opusiese à él; à cuyo fin comisionò otros, para que cuidasen de la buena colocacion entre las gentes que havian de ocupar los asientos.

Cor-

Correspondiò el exîto à lo acertado de las providencias, y à pesar de un concurso, como se dexa entender en un Pueblo tan numeroso, que con su magnifica y suntuosa Procesion del Corpus, y las funciones que el acaso trasladò en aquel dia, havia atrahido à sì muchas gentes de los Pueblos del Reynado; no huvo la menor desazon, antes sì acreditò el público de Sevilla, la docilidad, y policia, que le son geniales, y de que no es esta la primera prueba.

El todo de 500 luces vivas, y transparentes, colocadas con gusto, y simetría, hacian el quadrilongo perfectamente iluminado, y de la mejor vista, mereciendo generalmente el aprecio del público.

Ultimamente, para manifestar el Caballero Superintendente su gozo por la exâltacion de tan benignos Soberanos, dispuso celebrar, à su costa, el dia trece una solemne fiesta en accion de gracias al Señor, y eligiò para ello la Real Iglesia Parroquial de Señora Santa Ana: distribuyò abundantes limosnas de pan, y dinero à los Pobres, señaladamente à los de la citada Parroquia, y particularizò entre ellos à los impedidos, y enfermos.

Iluminaronse la Torre, y Azoteas de la referida Iglesia las mismas noches que se hizo en las Fabricas, mezclandose los repiques de las Campanas de aquella, con los tiros de la Artilleria de ésta, para anunciar al Pueblo tan jústos regocijos.

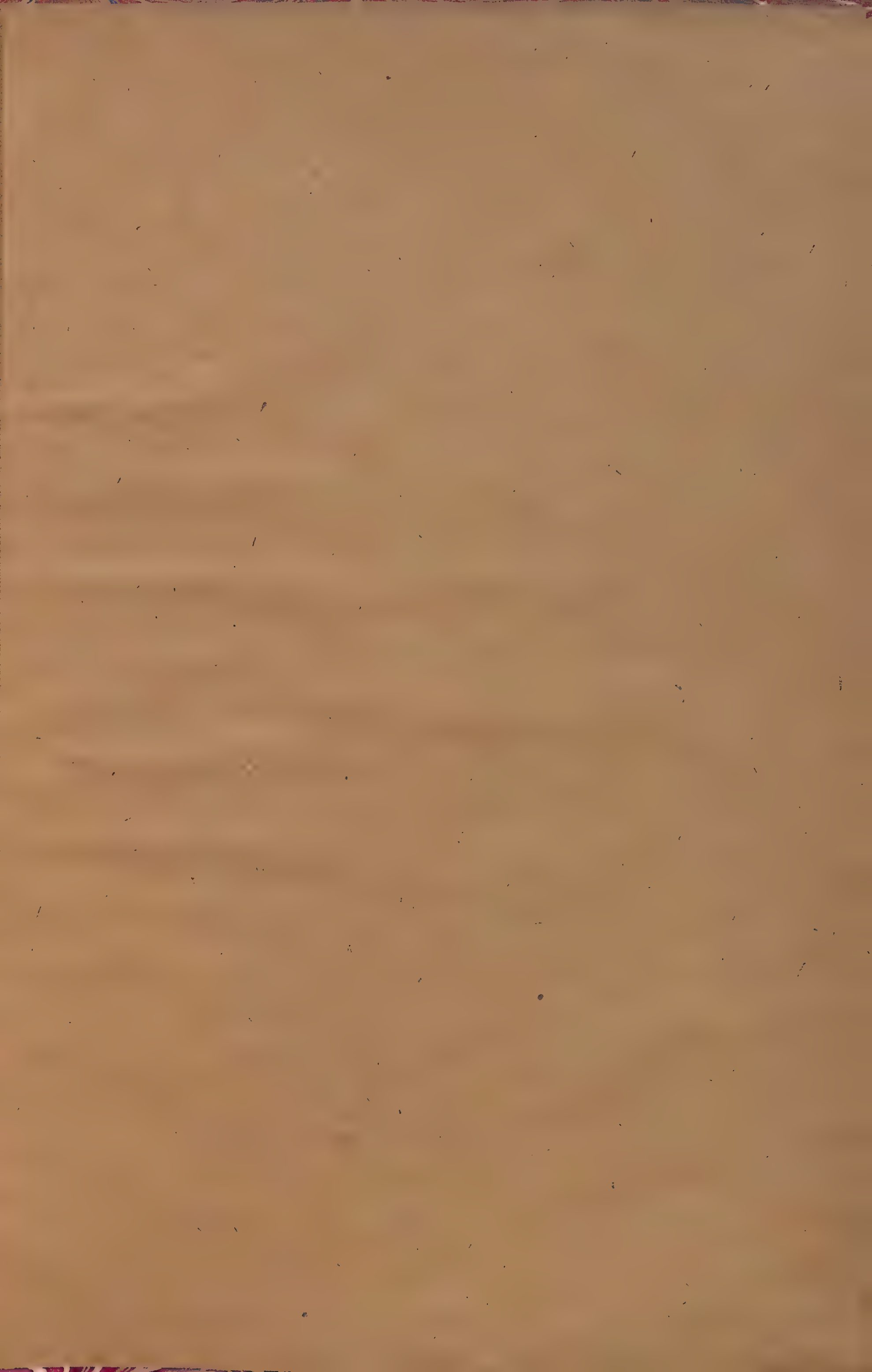
El Illmo. Cavildo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia de esta Ciudad, nombrò una Diputacion de tres Señores Capitulares, para que celebráran la Misa; mandando además todo el aparato que usa en sus magnificas funciones.

Empezose cantando el *Te Deum*, siguiose una Misa solemne, oficiada por la Capilla de Musica de

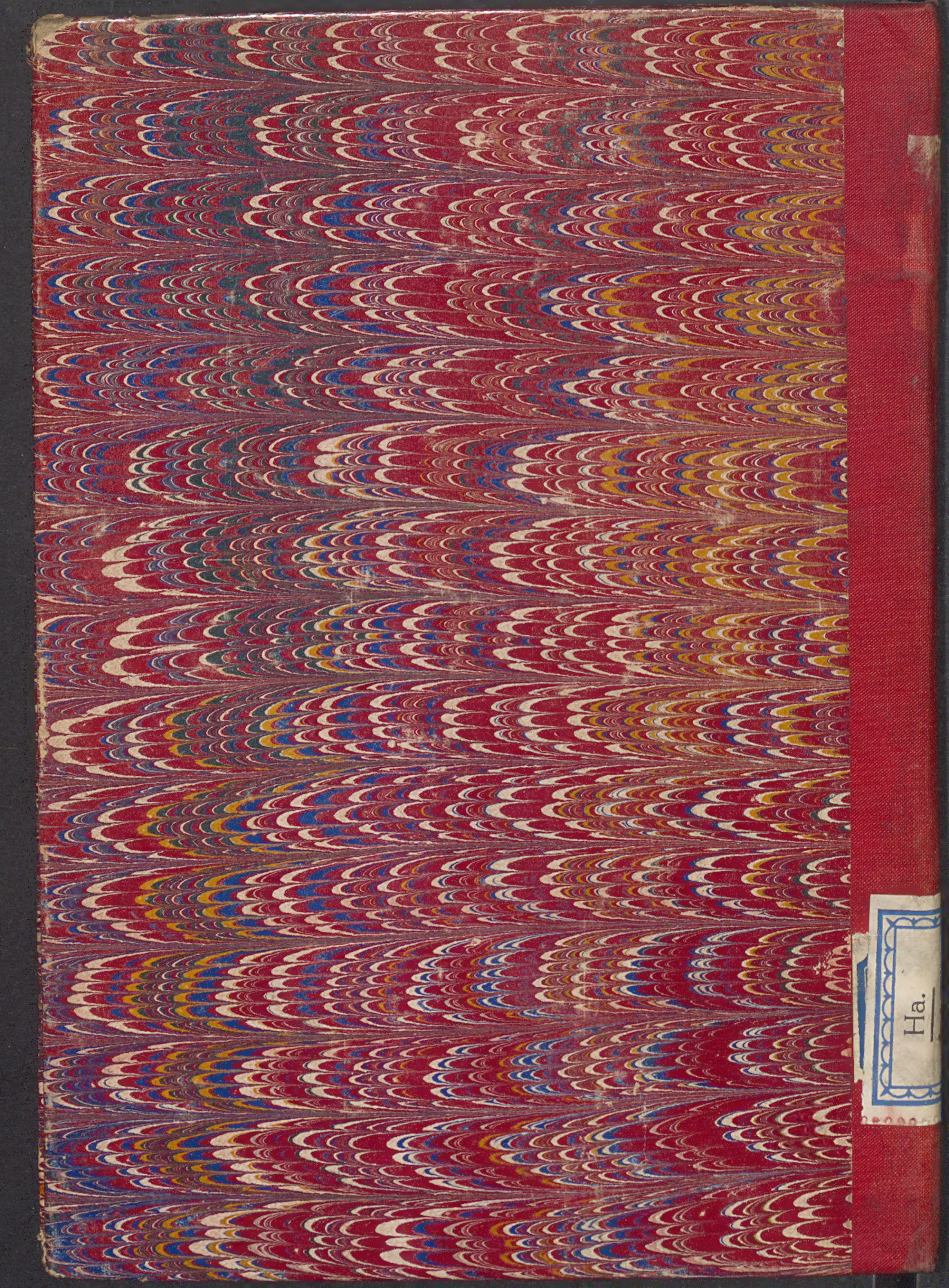
la

la misma Patriarcal, y el Sermon que dixo con su notoria erudicion el R. P. Fr. Francisco de Osorio, del Orden de Minimos de San Francisco de Paula, Exâminador Synodal de este Arzobispado, &c.

Concluido todo, se retiraron los expresados Cuerpos, quedando el de Fabricas, y su Gefe, penetrados del mas puro gozo por lo practicado; sin otro disgusto, que el de que todo aparato era mui inferior à sus deseos, y el de no poder dar una prueba mas distinguida de la lealtad, y zelo que es propia de sus corazones, por SS. MM., y toda la Real Familia, en cuyo obsequio les es mui lisongero qualquiera sacrificio, como lo tienen acreditado en los Reynados anteriores.






Ha.


Ha.
4175